

Poradnik prawny

Przyszłość na scenie

Marzeniem 12-letniego Franka jest zostanie aktorem. Chłopiec jest pewny że chciałby wiązać z aktorstwem przyszłość, chciałby w przyszłości być sławny, dlatego spodobała mu się propozycja zagrania w serialu medycznym „Na lepsze i na gorsze”. Jego mama martwi się, że przez swoją karierę aktorską może zaniedbać szkołę, dlatego zastanawia się, czy zgodzić się na podjęcie pracy przez Franka.

Praca dzieci jest dopuszczalna tylko w określonych sytuacjach.

Dzieci mogą wykonywać pracę lub inne zajęcia zarobkowe wyłącznie na rzecz podmiotu prowadzącego działalność kulturalną, artystyczną, sportową lub reklamową, z tym że nie może to być praca stała. Świadczenie pracy odbywa się na podstawie zgody przedstawiciela ustawowego lub opiekuna dziecka oraz zezwolenia właściwego inspektora pracy.

Rodzaj i charakter pracy nie mogą zagrażać życiu, zdrowiu i rozwojowi psychofizycznemu dziecka ani kolidować z jego obowiązkami szkolnymi. Za tym, że praca nie jest sprzeczna z powyższymi założeniami, przemawiają opinie i zgody, które trzeba dołączyć do wniosku kierowanego do inspektora pracy.

Podmiot, na rzecz którego dziecko ma świadczyć pracę, musi uzyskać pisemną zgodę przedstawiciela lub opiekuna dziecka, opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz orzeczenie lekarza stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia



prac zarobkowych.– art. 304 5k.p. – reguluje wyłącznie zatrudnienie cywilnoprawne.

Dzieci, które nie ukończyły 13. roku życia, mogą świadczyć pracę wyłącznie na podstawie umowy prawa cywilnego, z reguły umowy o dzieło lub o świadczenie usług. W związku z brakiem zdolności do czynności prawnych, umowę cywilnoprawną o świadczenie usług przez dziecko zawierają rodzice lub opiekunowie.

Frank potrzebuje zgody rodziców do tego, aby grać w serialu za wynagrodzeniem, ponieważ dzieci do lat 13 mogą pracować wyłącznie za umową cywilnoprawną o świadczeniu usług zawartą przez rodziców lub opiekunów.

Prawa i obowiązki pracownika są ustanawiane przez kodeks pracy, który dotyczy tylko osób zatrudnionych na umowie o pracę. Dobrze jest je znać, gdyż spory odsetek pracodawców je łamie. Oto prawa pracownika:

Prawo do bezpiecznego wykonywania obowiązków służbowych – pracodawca musi zapewnić pracownikowi bezpieczne i higieniczne warunki w miejscu pracy. Jeżeli te warunki nie są spełniane pracownik może odmówić wykonywania pracy.

Prawo do odszkodowania w przypadku naruszenia przez pracodawcę przepisów związanych z równym traktowaniem i mobbingu.

Prawo do wynagrodzenia w przypadku odwołania ze stanowiska - po rozwiązaniu umowy o pracę podczas okresu wypowiedzenia pracodawca musi wypłacać wynagrodzenie.

Prawo do przerwy w pracy wliczonej w czas pracy – jeśli wykonywana jest praca w wymiarze co najmniej 6 godzin dziennie, pracownikowi należy się wliczona w czas pracy co najmniej 15-minutowa przerwa.

Prawo do godnego wynagrodzenia – żadna praca nie może być wykonywana za darmo, a minimalne stawki wynagrodzenia ustalane są przez państwo.

Prawo do urlopu i wypoczynku – Kodeks pracy jasno określa wymiar urlopu, który przysługuje pracownikom i jest zależny od stażu pracy.

Prawo do godności - całkowity zakaz dyskryminacji kogokolwiek za cokolwiek np. Osoby niepełnosprawnej czy dyskryminacji ze względu na religię czy poglądy.

Oczywiście oprócz praw które mu przysługują są również obowiązki takie jak:

1. Przestrzeganie regulaminu zakładu pracy
2. Staranne i sumienne wykonywanie pracy
3. Przestrzeganie czasu pracy, zgłaszanie i usprawiedliwianie nieobecności
4. Przestrzeganie zasad BHP i ppoż

5. Dbanie o dobro zakładu pracy, m.in. nieujawnianie informacji, które mogą narazić pracodawcę na poniesienie szkody

6. Zachowanie tajemnic określonych w umowie i prawie

7. Przestrzeganie zasad współzycia społecznego

Jeżeli przychody Franka w danym roku podatkowym nie przekraczają 16 061,28 zł rodzice mają prawo do odliczeń w PIT. Ze względu na swoją niepełnoletność i zarobki, które otrzymuje jako nieletni aktor nie musi odprowadzać podatku ze swoich przychodów.

UMOWA O DZIEŁO

zawarta w dniu 2 kwietnia 2023 r. pomiędzy:

ZAMAWIAJĄCYM: TEATREM Maskarada, z siedzibą przy ul. Pięknej 5, 00-000 Lublin, zarejestrowanym w rejestrze instytucji artystycznych pod nr RIA/1/2023, prowadzonym przez Urząd Miasta Lublin; NIP 123-456-78-99, REGON 12345678, zwanym dalej **TEATREM**, reprezentowanym przez: - **Mistrza Jana – dyrektora teatru**

a

WYKONAWCĄ: aktorem **Henrykiem Wybitnym**, uprawiającym zawodowo sztukę aktorską, adres zamieszkania: ul. Gwiazdorska 9, 00-000 Lublin, data i miejsce urodzenia: 01.01.1950 PESEL 123456789101, zwanym dalej **AKTOREM**, łącznie nazywanych **STRONAMI**

PRZEDMIOT UMOWY

§ 1.

1. TEATR zamawia, a AKTOR zobowiązuje się wykonać następujące dzieło: spektakl pod tytułem „**Jak zostałem gwiazdą światowej sławy**” autorstwa własnego AKTORA w scenografii przygotowanej przez AKTORA w kostiumach uszytych przez

AKTORA, zwanego Dziełem, przewidzianego do wystawienia w TEATRZE Maskarada

2. Dzieło określone w ust. 1 powyżej będzie dziełem oryginalnym, przygotowanym indywidualnie dla TEATRU.

3. AKTOR zobowiązuje się wykonać dzieło określone w ust. 1 powyżej z najwyższą starannością, zgodnie z najlepszą swoją wiedzą i posiadanymi kwalifikacjami.

§ 2.

1. Do wykonania dzieła AKTOR użyje własnych materiałów i narzędzi.

2. AKTOR oświadcza, że jego dzieło jest autorskim oryginalnym projektem i nie narusza praw autorskich innych osób i zostanie przygotowane wyłącznie dla TEATRU.

3. AKTOR nie może powierzyć wykonania dzieła innym osobom bez pisemnej zgody TEATRU.

4. Za spektakl rozumieć należy twórcze przygotowanie przez AKTORA programu artystycznego i osobiste wykonanie zadania artystycznego, składającego się z utworów tanecznych niezależnie od czasu trwania programu.

5. Utwory taneczne prezentowa-

ne przez AKTORA podczas spektaklu, o którym mowa w § 1 pkt 1 niniejszej Umowy stanowią w całości utwór oryginalny, nie naruszają praw autorskich osób trzecich, są wolne od jakichkolwiek zapożyczeń oraz nie mają miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić TEATR na odpowiedzialność wobec osób trzecich. Ewentualne roszczenia osób trzecich w całości obciążają AKTORA i zwalniają TEATR od odpowiedzialności.

6. TEATR oświadcza, że zna i akceptuje program artystyczny AKTORA oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu artystycznego jak też własnego wizerunku scenicznego.

7. TEATR nie ponosi żadnej odpowiedzialności za zobowiązania AKTORA wobec osób trzecich, związanych z publiczną prezentacją Spektaklu.

TERMIN WYKONANIA DZIEŁA

§ 3.

Dzieło zostanie wystawione na deskach TEATRU Maskarada przez AKTORA w terminie premiery: 25 kwietnia 2023 r.



AKTOR zobowiązuje się wykonać w czasie oraz w miejscu określonym w §3 ust. 1 Spektakl na wysokim poziomie oraz ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.

AUTORSKIE PRAWA MAJĄTKOWE

§ 4.

1. Na mocy niniejszej Umowy, z chwilą artystycznego wykonania Spektaklu lub jego utrwalenia, AKTOR przenosi na TEATR, a TEATR nabywa wszelkie prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni, w kraju i za granicą, korzystania i rozporządzania w całości lub we fragmentach artystycznymi wykonaniami AKTORA lub dowolnymi sekwencjami ruchu z udziałem AKTORA oraz głosu AKTORA w zakresie pól eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej.

2. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji i ARTYSTA zgadza się na:

- a) publiczne wykonanie,
- b) utrwalanie i zwielokrotnianie artystycznego wykonania, na każdym nośniku, przy użyciu wszelkich dostępnych technik utrwalania,
- c) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych, jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową / czasową / postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, zapis czasowy i trwały, kopia takich zapisów; archiwizacja zapisów; do Internetu i sieci wewnętrznych, jak również przesyłania w ramach tych sieci, w tym w trybie on-line,
- d) wprowadzenie do obrotu, użyczenie i najem nośników,
- e) publiczne udostępniania spektaklu lub jego fragmentów (lub jakichkolwiek jego elementów), aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym przy użyciu dowolnych technik, w tym udostępniania w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach do-

wolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter i Instagram.

3. W zakresie praw osobistych AKTORA, TEATR jest zobowiązany do zamieszczenia imienia i nazwiska AKTORA w sposób przyjęty zgodnie ze zwyczajami teatralnymi. AKTOR upoważnia TEATR do wykonywania w imieniu AKTORA jego praw osobistych do artystycznego wykonania, jego części lub fragmentów oraz rezygnuje z wykonywania praw osobistych wobec TEATRU i podmiotów korzystających za zgodą TEATRU z artystycznego wykonania, wyłącznie w ramach dzieła.

4. AKTOR wyraża zgodę i upoważnia na zasadzie wyłączności TEATR lub wskazane przez niego osoby do dokonywania zmian w materiale utwalonym podczas artystycznego wykonania.

5. TEATROWI przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw na osoby trzecie, w tym udzielania licencji.

6. AKTOR udziela zezwolenia na wykorzystanie swojego wizerunku, imienia i nazwiska oraz artystycznego wykonania we wszelkich działaniach TEATRU związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem i archiwizowaniem dzieła lub działalności artystycznej TEATRU, w tym w szczególności w radiu i telewizji, Internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych przedstawień lub ich fragmentów, w tym wyświetleń, publicznego rozpowszechniania.

7. TEATR decyduje o kształcie, zasadach i warunkach promocji dzieła we wszystkich mediach i na wszystkich nośnikach.

8. Przeniesienie autorskich praw majątkowych na TEATR następuje z dniem zapłaty na rzecz AKTORA wynagrodzenia.

WYNAGRODZENIE

§ 5.

1. Za udział w spektaklu, o którym mowa w § 1 pkt 1 TEATR wypłaci AK-

TOROWI gwarantowaną kwotę w wysokości 100 000 zł brutto (sto tysięcy złotych brutto).

2. Płatność, o której mowa w ust. 1. powyżej zostanie zrealizowana w terminie do 14 dni po wykonaniu dzieła i przedłożeniu rachunku do niniejszej umowy.

3. Wyżej wymienione Wynagrodzenie jest ostateczne. Za ewentualne wykorzystanie fragmentów spektaklu w celu jego reklamy AKTOROWI nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie.

4. Wynagrodzenie obejmuje również wynagrodzenie za przeniesienie na TEATR autorskich praw majątkowych.

5. Z wynagrodzenia określonego w ust. 1 TEATR, jako płatnik ma obowiązek pobrania i odprowadzenia podatku dochodowego zgodnie z obowiązującymi przepisami podatkowymi.

ZOBOWIĄZANIA TEATRU

§ 6.

TEATR zobowiązuje się do:

1. zapewnienia bezpieczeństwa na terenie TEATRU, gdzie wykonany będzie spektakl, od momentu przybycia na teren TEATRU do momentu jego opuszczenia, AKTOROWI

2. zabezpieczenia przeciwpożarowego;

3. zapewnienia sceny gotowej do przeprowadzenia próby z zainstalowaną i podłączoną aparaturą wraz z obsługą;

4. zapewniania garderoby dla AKTORA;

5. zapewnienia obsługi technicznej podczas próby i spektaklu oraz obsługi bileterskiej podczas spektaklu.

ZOBOWIĄZANIA AKTORA

§ 7.

AKTOR zobowiązuje się do:

1. rzetelnego przygotowania Utworu do spektaklu i prób

2. udziału w przygotowaniach do spektaklu i w spektaklu ze szczególną dbałością o jak najlepszy wyraz artystyczny;

3. zapewnienia własnego realizatora dźwięku i światła;

4. przestrzegania harmonogramu prób ustalonego TEATR;

5. punktualnego przybycia na próby i spektakl;

6. przesłania materiałów promocyjnych Spektaklu, m.in. opis, zdjęcia, do których posiada pełnię praw;

7. przestrzegania obowiązujących w TEATRZE przepisów i zasad postępowania, a w przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej.

ODBIÓR DZIEŁA

§ 8.

1. Merytorycznego odbioru dzieła dokonuje Dyrektor Teatru – Mistrz Jan.

2. W razie nie przyjęcia dzieła lub odmowy dokonania przez AKTORA zmian i uzupełnień TEATR może odstąpić od umowy – w takim przypadku przekaze on AKTOROWI pisemne uzasadnienie swojej decyzji.

3. AKTOR może odmówić dokonania żądanych zmian lub uzupełnień i odstąpić od umowy.

ODSTĄPIENIE OD UMOWY I KARY UMOWNE

§ 9.

1. TEATR jest uprawniony do odstąpienia od umowy, w terminie 7 dni od stwierdzenia zaistnienia jednej z następujących przesłanek:

W przypadku niewykonania przedmiotu Umowy przez AKTORA w terminie,

Wykonania Dzieła w taki sposób, że stanie się wątpliwe, aby Dzieło mogło zostać wykonane w terminie.

2. Odstąpienie nie wymaga wyznaczenia AKTOROWI dodatkowego terminu wykonania Umowy.

3. Odstąpienie następuje w drodze oświadczenia woli złożonego drugiej stronie na piśmie.

4. W przypadku niewykonania przedmiotu Umowy przez AKTORA, wykonania wadliwego lub sprzecznego z niniejszą Umową

z przyczyn leżących po stronie AKTORA, AKTOR zapłaci TEATROWI karę umowną w wysokości 50% ustalonego wynagrodzenia.

5. W przypadku niewykonania dzieła w terminie ustalonym AKTOR zapłaci karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia za każdy dzień opóźnienia.

6. W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności AKTORA na spektaklu, TEATR może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym i ma prawo żądać kary umownej, o której mowa w § 6 ust. 4.

DANE OSOBOWE

§ 10.

AKTOR wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych, wymienionych w Umowie, w celu realizacji Umowy oraz ich archiwizacji i udokumentowania przez TEATR zgodnie z art. 13 ust. 1 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. TEATR informuje, iż:

1. administratorem danych osobowych zawartych w Umowie jest TEATR Maskarada, z siedzibą przy ul. Pięknej 5, 00-000 Lublin, zarejestrowanym w rejestrze instytucji artystycznych pod nr RIA/1/2023, prowadzonym przez Urząd Miasta Lublin; NIP 123-456-78-99, REGON 12345678

2. Dane kontaktowe do Inspektora Ochrony danych: jaznamsienarodo@teatrmaskarada.com,

3. dane osobowe przetwarzane będą w celu:

a) realizacji niniejszej Umowy w tym realizacji zadań i obowiązków TEATRU

b) wynikającym z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora lub przez stronę trzecią polegającego na ustaleniu, dochodzeniu lub obronie ewentualnych roszczeń – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO,

4. dane osobowe będą mogły być przekazywane wyłącznie podmiotom

upoważnionym z mocy prawa.

5. dane osobowe będą przetwarzane do momentu ustania celu przetwarzania lub przez okres wynikający z kategorii archiwalnej dokumentów, w których ujęte są dane, określonej w przepisach wykonawczych do ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.

6. AKTOROWI przysługuje prawo do żądania od Administratora:

- dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia
- przetwarzania, wnoszenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania,
- przenoszenia danych,
- cofnięcia zgody na przetwarzanie danych, bez wpływu na zgodność z prawem,
- przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, wniesienia skargi na przetwarzanie danych osobowych do organu nadzorczego.

7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże konsekwencją niepodania danych osobowych wymaganych przez Administratora jest brak możliwości zawarcia i wykonania umowy.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 11.

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

2. Wszelkie spory, wynikające z różnej interpretacji ustaleń niniejszej umowy, strony będą starały się rozwiązywać polubownie w drodze mediacji. W przypadku nie dojścia przez strony do porozumienia, do rozstrzygnięcia sporu ustala się właściwe rzeczowo sądy w Lublinie.

3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach (po jednym dla każdej ze stron).